



PAR CORINNE MEYNIER

Marisa Treccani, présidente de l'A.G.E, a attiré notre attention sur un de nos articles traitant de la réglementation de la dermopigmentation en Suisse.

Cette femme active et très investie dans son projet sur la formation des dermodesigners®, a dernièrement animé une conférence, dans le cadre de l'ICEPIB, forum d'information sur la chirurgie esthétique pour les professionnels du bien-être, programmé par le docteur Varadi à la clinique Vert Prè. Pendant son intervention, elle a abordé les multiples facettes de la technique des pigments implantés dans la peau.

La dermopigmentation attend sa législation

Un peu d'histoire

Dès l'origine du tatouage, la peau et l'âme sont liées, c'est ainsi que Marisa Treccani a commencé sa présentation et retracé cette pratique à travers les âges qui représentait déjà, en des temps lointains, une symbolique sociale et esthétique. L'origine du mot tatouage serait l'Océanie. C'est en effet le capitaine Cook, à la fin du XVIII^e siècle, qui rapporte, lors de ses voyages en Polynésie, le terme de tatouage, dérivé de la racine « Ta » qui signifie dessin inscrit dans la peau et « Atoua », qui signifie esprit.

La plus ancienne représentation d'un corps tatoué est une peinture rupestre, la Dame blanche, ou Déesse à cornes, datant d'environ 6 000 à 7 000 ans avant J.-C. retrouvée dans le Tassili N'Ajjer, dans le Sahara algérien.

C'est la recherche du beau et du séduisant qui revient sans cesse comme motivation première du tatouage.

L'un des mythes d'origine du tatouage aux îles Marquises évoque l'érotisme lié à cette pratique. Le dieu Tu, délaissé par son épouse, n'a mérité le retour de l'infidèle qu'au tatouage de son corps entier.

La pratique du tatouage était réservée aux prêtres et maîtres formés à cet art, bien que l'histoire démontre que les êtres les plus tatoués étaient des femmes. Cet art corporel remonte à la dynastie XI en Égypte, soit, il y a 4 000 ans environ. Les prêtresses, les musiciennes et les danseuses avaient des tatouages localisés vers le bas du ventre, ce qui peut laisser supposer qu'ils symbolisaient la fertilité.



› Exposition
« Signes du corps »
Musée Dapper - Paris.

C'est la recherche du beau et du séduisant qui revient sans cesse comme motivation première du tatouage.

Aujourd'hui

Il semble donc logique, que de nos jours, les candidats à un acte de dermopigmentation puissent confier leurs dermes à des personnes qui ont eu un enseignement de cette technique.

C'est dans cet esprit que Marisa Treccani a déposé le terme **dermodesigner®**, pour une réelle reconnaissance de cette pratique en institut. Avoir le statut de **dermodesigner®** permettrait de valider une formation dispensée par des professionnels et surtout d'encourager une éthique et un respect des réglementations à venir.

Définitions

Les différents dictionnaires définissent le tatouage comme l'ensemble des moyens par lesquels des matières colorantes minérales ou végétales sont introduites sous l'épiderme et à des profondeurs variables à l'effet de produire une coloration ou des dessins apparents de longue durée, quoique non absolument indélébiles.

Les applications esthétiques concernent trois domaines où la connaissance de la peau et de sa physiologie est des plus importantes.

→ **En chirurgie plastique**: le tatouage est un adjuvant dans les différentes thérapeutiques de la chirurgie plastique.

Les lésions décolorées qui se présentent comme des plaques, notamment au niveau des doigts, mains et visage bénéficient d'un tatouage de couleur identique à la couleur initiale, permettant de masquer définitivement la région.

→ **Les suites postopératoires**: amélioration de cicatrice, recoloration de tissus dépigmentés et reconstitution du mamelon. Dans la reconstruction du sein par lambeau avec ou sans prothèse, après amputation



› **Reconstitution du mamelon.**

› **Le maquillage permanent.**



des suites d'un cancer, le tatouage est un élément déterminant dans la reconstruction de l'aréole mammaire. Grâce à une palette de couleurs adaptée, le technicien recrée une aréole parfaitement symétrique. La même technique est aussi utilisée dans le traitement des séquelles de décoloration suite à des brûlures.

→ **Le maquillage permanent**, appelé à tort, semi-permanent parfois: technique de reconstruction des cils et des sourcils des zones déficitaires de poils, mais aussi pour tracer un contour des lèvres, ou pigmenter l'intérieur de celles-ci.

L'impact d'une dermopigmentation sur le corps

Le fait de créer une effraction cutanée entraîne toujours le risque d'inoculer des virus. Le cas d'hépatites virales de type B ont été rapportées dès 1950, dont plusieurs ont été mortelles. Aujourd'hui, le risque majeur est le SIDA, bien qu'à ce jour, il n'y ait pas eu de cas reconnu.

Les professionnels stérilisent leur matériel, pratiquent dans des conditions d'hygiène drastiques et refusent des candidats à la dermopigmentation présentant des risques infectieux.



› Reconstitution des sourcils.

colorants plus instables chimiquement peuvent entraîner des réactions locales de type allergique. Une réaction inflammatoire passée, certains pigments peuvent être à l'origine de photoréactions lors d'une exposition solaire.

La pratique

À l'instar des temps anciens, la formation aux techniques et outils qui existent de nos jours est d'actualité dans les nouvelles réglementations soumises par un groupe de travail de la Confédération à Bern, au Conseil de l'Europe et au Comité des Ministres. Cette réglementation devra concerner les tatouages, le piercing et le maquillage permanent.

Il faut garder à l'esprit que dans certains actes comme la dermopigmentation réparatrice, les pigments utilisés sont des implants médicaux dermiques. Certains

La profondeur d'insertion du pigment et le choix de celui-ci sont très variables selon la technique utilisée.



› Contour des lèvres.

La profondeur d'insertion du pigment et le choix de celui-ci sont très variables selon la technique utilisée.

Par rapport au maquillage permanent, où l'on utilisera un pigment qui aura une transparence, en dermopigmentation réparatrice, on cherchera plutôt à utiliser un pigment plus opaque, couvrant, qui va permettre de cacher des cicatrices, redessiner des aréoles mammaires...

La majeure partie des interventions de dermopigmentation réparatrices sont discutées au préalable avec le patient, son médecin et le dermodesigner®.

Le maquillage permanent, quant à lui, est l'implantation dans le derme superficiel de pigments stériles d'une totale innocuité, qui se fait à l'aide d'un dermographe (appareil électrique en forme de stylo, chargé d'une aiguille stérilisée à usage unique).

La législation devra sûrement intégrer une nouvelle technique: le branding, qui est le marquage d'un sigle ou d'un dessin au fer rouge sur la peau.

Après le piercing et le tatouage, c'est au tour des cicatrices tribales de revenir au goût du jour chez les jeunes Occidentaux urbains.

Le groupe de travail, auquel appartient

Marisa Treccani, préconise une déontologie qui respecte l'être, sûrement dans l'espoir d'éviter les dérives que suit la mode.

La mise en application d'une réelle formation avec une mise au point des règles d'hygiène,

de connaissance des produits utilisés et sur l'aménagement des locaux, n'attend que cette nouvelle législation. Une bonne connaissance permettant d'acquérir l'essentiel de la dermatologie pour en apprendre les indications et contre-indications, est nécessaire. Les notions du système immunitaire et de cicatrisation ainsi que la physiologie et l'anatomie de la peau doivent également être assimilées; tout comme la colorimétrie des pigments et des carnations afin d'obtenir des résultats satisfaisants.

Marisa Treccani oriente son travail sur un diplôme afin que le métier de dermodesigner® puisse acquérir ses lettres de noblesse par la validation des acquis et connaissances.

Gageons que la confédération helvétique engendre une législation efficace pour les clients et les praticiens suisses. ●



› Marisa Treccani.

① BAMBARA /MARKA - MALI (Région de Bougouni, de San ou de Ségou)
Statuette, do nyeleni, bois, métal et pigments, H.: 65 cm
Musée Dapper, Paris - Inv. n° 0254
Copyright: Musée Dapper, photo Bruno Albertoni.

② BÈMBÉ - CONGO
Statuette, bois et pigments, H.: 17,5 cm
Musée Dapper, Paris - Inv. n° 5273
Copyright: Musée Dapper - photo Hughes Dubois.